

МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА
ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЯ

**«ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
НАУКИ І ОСВІТИ
В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ»**



ВИПУСК 65

27 листопада 2020 р.

м. Переяслав

УНІВЕРСИТЕТ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ
В ПЕРЕЯСЛАВІ

Рада молодих учених університету

Матеріали

Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції

**«ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
НАУКИ І ОСВІТИ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ»**

27 листопада 2020 року

Вип. 65

Збірник наукових праць

Переяслав – 2020

УДК 001+37(100)

ББК 72.4+74(0)

Т 33

Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: Зб. наук. праць. Переяслав, 2020. Вип. 65. 565 с.

ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР:

Коцур В.П. – доктор історичних наук, професор, академік НАПН України

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

Воловик Л.М. – кандидат географічних наук, доцент

Дашкевич Є.В. – кандидат біологічних наук, доцент (Білорусь)

Євтушенко Н.М. – кандидат економічних наук, доцент

Кикоть С.М. – кандидат історичних наук (відповідальний секретар)

Носаченко В.М. – кандидат педагогічних наук

Руденко О.В. – кандидат психологічних наук, доцент

Садиков А.А. – кандидат фізико-математичних наук, доцент (Казахстан)

Скляренко О.Б. – кандидат філологічних наук, доцент

Халматова Ш.С. – кандидат медичних наук, доцент (Узбекистан)

Юхименко Н.Ф. – кандидат філософських наук, доцент

Збірник матеріалів конференції вміщує результати наукових досліджень наукових співробітників, викладачів вищих навчальних закладів, докторантів, аспірантів, студентів з актуальних проблем гуманітарних, природничих і технічних наук.

Відповідальність за грамотність, автентичність цитат, достовірність фактів і посилань несуть автори публікацій.

©Автори статей

©Рада молодих учених університету

©Університет Григорія Сковороди
в Переяславі

- 2 Філін В.П. Виховання фізичних якостей юних спортсменів. Москва: Фізкультура і спорт, 1974. 232 с.
- 3 Фурманов А.Г. Підготовка волейболістів. Мінськ: МЕТ, 2007. 329с.
- 4 Хапко В.Є., Маслов В.М. Удосконалення майстерності волейболістів. Київ: Здоров'я. 1990. 128 с.
- 5 Худолій О.М. Зазальні основи Теорії и методики фізичного виховання: навч. посібник. 2-е вид., випр. Харків: «ОВС», 2008. 406 с.
- 6 Шнейдер В. Ю. Методика навчання грі в волейбол: Бібліотечка тренера. Москва: Олімпія, 2007. 56 с.

Науковий керівник: Присяжна М. К.

УДК 796

*Ольга Лучко, Світлана Довженко
(Харків, Україна)*

РОЗВИТОК КООРДИНАЦІЙНИХ ЗДІБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОК ТРАНСПОРТНИХ ВИШІВ ЗА ДОПОМОГОЮ ЗАСОБІВ ХУДОЖНЬОЇ ГІМНАСТИКИ

У статті розглядається методика формування координаційних здібностей у студенток технічних вишів засобами художньої гімнастики, зокрема гімнастичної скакалки та обруча. Оздоровча спрямованість вправ художньої гімнастики сприяє розвитку професійно важливих фізичних якостей у студенток.

Ключові слова: студентки, фізичне виховання, координаційні здібності, художня гімнастика, гімнастична скакалка, обруч.

The article considers the method of formation coordination abilities in female students of technical universities by means of rhythmic gymnastics, in particular gymnastics rope and hoop. The health orientation of rhythmic gymnastics exercises promotes the development of professionally important physical qualities in female students.

Key words: female students, physical education, coordination skills, rhythmic gymnastics, rope, hoop.

Фізичне виховання у технічному виші має формуватися цілеспрямовано з урахуванням майбутньої професійної діяльності. Розробка програм по сучасним руховим системам на основі інтеграції спортивних і оздоровчих технологій дозволяє забезпечити оптимальний розвиток фізичних якостей, стійку потребу у руховій активності, розкриття індивідуальних здібностей студентів.

Оскільки художня гімнастика відповідає практично всім вимогам, які висуваються до професійно важливих психофізичних властивостей і якостей майбутніх інженерів, то в Українському державному університеті залізничного транспорту (УкрДУЗТ) у групах спеціалізації з даного виду спорту займаються представниці всіх факультетів і спеціальностей. Робоча програма з художньої гімнастики спрямована на гармонійний розвиток майбутніх фахівців; на зміцнення здоров'я; розвиток та удосконалення фізичних і функціональних здібностей студенток для майбутньої професійної діяльності; на підготовку студенток до самостійних занять. Художня гімнастика є складнокоординаційним видом спорту, і координація є ведучою якістю для майбутніх спеціалістів транспортників.

Координаційні здібності відіграють велике значення у житті людини. Як зазначав вчений, професор Матвєєв Л.П. у вік науково-технічної революції «... груба сила все більш поступається місцем тонко вдосконаленим різнобічним здібностям, консервативні навички – динамічному багатству рухової координації. Вже сучасні професії у виробництві і транспорті

потребують, якщо можна так висловитися, рухової інтелігенції, високої стійкості і лабільності функцій аналізаторів. У подальшому ці вимоги, треба думати, зростуть...» [3, с. 13].

Під координаційними здібностями розуміються можливості людини, які визначають її готовність до оптимального керування і регулювання рухової дії. До координаційних здібностей відносяться орієнтування у просторі, точність відтворення руху за просторовими, силовими і часовими параметрами. У предметно-тактичній діяльності людини до важливих координаційних здібностей відносяться: здібності, що засновані на місцевому почуття; здібності орієнтуватися у просторі; зберігати рівновагу; почуття ритму; здібність до перебудови рухових дій, до довільного розслаблення. Особливістю художньої гімнастики є оволодіння складною і тонкою координацією рухів, уміння передавати не тільки загальний характер рухів, але й їх деталі [1, с. 7].

Вправи художньої гімнастики є універсальним засобом для розвитку координаційних здібностей. У процесі занять студенткам необхідно оволодіти не тільки координацією рухів, але й навчитися зберігати її у різних умовах, що постійно змінюються. Кращим засобом розвитку координації та орієнтації у просторі і часі є вправи з предметами. За їх допомогою відбувається розвиток тактильного, рухового і зорового аналізаторів, а також просторових уявлень [2, с. 41].

Розглянемо методику розвитку координаційних здібностей студенток транспортних вишів, що впроваджена в УкрДУЗТ, яка включає використання гімнастичної скакалки і обруча.

На навчальних заняттях під керівництвом і контролем викладача студентки, по-перше, опановують вправи з гімнастичною скакалкою та обручем. Вправи зі скакалкою уявляють собою поєднання різних стрибків на одній або двох ногах з послідовними перестрибуваннями і обертаннями скакалки, які виконуються на місці, або з просуванням вперед, у бік, назад, з обертами. Також слід змінювати ритм і темп як стрибків, так й рухів скакалкою (одночасно зі стрибками або окремо). Наприклад: стрибки з пересуванням кроком мазурки або галопом з чергуванням звичайного або схресного обертання скакалки. Такий зміст вправ зі скакалкою потребує особливої точності рухів, почуття ритму та самого предмету, оскільки конфігурація скакалки може змінювати форму у залежності від її натягнення у процесі обертання (амплітуда, швидкість) та її довжини, яка є вихідною або спеціально зміненою. Оскільки стрибки зі скакалкою виконуються довгими серіями, то ще ці вправи слугують відмінним засобом розвитку витривалості. Щоб урізноманітнити заняття та варіювати навантаження можна використовувати стрибки через довгу скакалку (мотузку), яка обертається двома партнерами, стрибки у двох та ін.

Вправи з обручем в основному пов'язані з обертанням предмету (рукою, ногою, шиєю, тулубом), його кидками та перекатами. У вправах з обручем важливо, щоб студентки навчилися своєчасно напружувати і розслабляти м'язи, що забезпечує вільність руху. Вправи з обручем відмінний засіб удосконалення різних фізичних якостей і координації рухів.

Структура навчального заняття зі студентками спеціалізації художня гімнастика складається з підготовчої частини, де студентки виконують вправи розминочного характеру у формі аеробічної гімнастики, що дозволяє визначити руховий запас вправ. В основній частині заняття студентками виконуються вправи, які спрямовані на виховання координаційних здібностей і витривалості, а також на формування професійно важливих умінь і навичок засобами художньої гімнастики, що були описані вище. В заключній частині студентки виконують вправи рекреаційного характеру. Для контролю опанування вправ зі скакалкою і обручем студенткам пропонується скласти гімнастичну комбінацію, яка повинна мати вправи без предмету і з ним.

Змагання є невід'ємною частиною навчального процесу, спортивно-масової і виховної роботи кафедри фізичного виховання та спорту УкрДУЗТ. Вони є формою перевірки фізичної підготовленості студентів. Щорічно проводиться Фестиваль художньої гімнастики у

формі змагань, де студентки всіх навчальних груп зі спеціалізації художня гімнастика демонструють свої здобутки за рік, що є для них стимулом вдосконалюватися різнобічно.

Таким чином, виховання основних прикладних психофізичних якостей і разом з цим оздоровча спрямованість вправ художньої гімнастики дозволяють вирішувати основні задачі професійно-прикладної фізичної підготовки та сприяють успішному розвитку професійно значущих фізичних якостей (зокрема координаційних здібностей) і активної стратегії майбутнього спеціаліста транспортної галузі.

ДЖЕРЕЛА ТА ЛІТЕРАТУРА

1. Андреева Р. Значення координаційних здібностей у підготовці гімнасток-художниць. *Молода спортивна наука України*. 2008. Т. 1. С. 6 – 9.

2. Голенкова Ю.В., Галкіна А.А. Розвиток координаційних здібностей дівчат старшого шкільного віку засобами художньої гімнастики. *Теорія і методика фізичного виховання*. 2015. № 4. С. 39 – 44.

3. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры : учебник для инст. физ. культ. Москва : Физкультура и спорт, 1991. 543 с.

УДК 796.332.6

*Вадим Матяш, Олександр Величко
(Дніпро, Україна)*

ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ ПЛЯЖНОГО ФУТБОЛУ В УКРАЇНІ

У статті здійснено теоретичний аналіз різних літературних джерел, соцмереж, використання архівних даних щодо засновників та їх вклад у розвиток цього спорту, та звичайно результатів проведення чемпіонатів України з пляжного футболу.

Ключові слова: пляжний футбол, чемпіонат України, історія розвитку, становлення та формування.

The article provides a theoretical analysis of various literary sources, social networks, the use of archival data on the founders and their contribution to the development of this sport, and of course the results of the Ukrainian beach soccer championships.

Key words: beach soccer, championship of Ukraine, history of development, incipience and formation.

Актуальність роботи. Пляжний футбол, або біч-сокер – вид спорту, заснований на правилах гри традиційного футболу. Асоціація пляжного футболу України була створена після проведення першого (аматорського) чемпіонату України з пляжного футболу влітку 2002 року, яка опікується проведенням національних та міжнародних турнірів, зокрема першості України з пляжного футболу. Основними осередками розвитку пляжного футболу є Одеса, Чорноморськ, Дніпро, Харків [1].

Багато хто звик, що футбол – це прямокутне поле, 22 гравця і один м'яч, але це не завжди так. Пляжний футбол – це вид спорту, правила гри в який здебільшого засновані на традиційній грі в футбол за винятком деяких відмінностей. Пляжний футбол дуже швидко розвивався, поки не переріс в окрему спортивну дисципліну зі своїми світовими чемпіонатами і трансляціями матчів.

У пляжний футбол грає 2 команди по 5 чоловік у кожній, один з яких воротар, запасних гравців теж 5, при цьому кількість замін під час матчу необмежена і замінений гравець може виходити на поле вдруге. Поле повністю відрізняється від звичайного футбольного поля, його розміри 37 на 28 метрів, при цьому матч проходить на пляжі, ґрати на якому трохи складніше, так як в'язкий пісок ускладнює пересування гравців. Ворота становлять