



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ЗАЛІЗНИЧНОГО ТРАНСПОРТУ
НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР**

*Присвячується 85-річчю
Українського державного
університету залізничного
транспорту*

**ПРОБЛЕМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ВПРОВАДЖЕННЯ
ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В УНІВЕРСИТЕТІ ЗА
ВІДПОВІДНИМИ РІВНЯМИ
ТА СТУПЕНЯМИ**

**ТЕЗИ НАУКОВО-МЕТОДИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
КАФЕДР УНІВЕРСИТЕТУ**

(2-3 грудня 2015 року)

Харків 2015

Редакційна колегія

Шумик Д.В. (відп. редактор), Руденко Г.І.,
Калабухін Ю.Є., Колісник К.Е.,
Мкртичян Д.І., Прогонний О.М.,
Скорик О.О., Устенко О.В.,
Захарченко В.В., Костенніков О.М.

ТЕЗИ ОБ'ЄДНАНІ ПО СЕКЦІЯХ

СЕКЦІЯ НАВЧАЛЬНО-НАУКОВОГО ЦЕНТРУ ГУМАНІТАРНОЇ ОСВІТИ	3
СЕКЦІЯ ФАКУЛЬТЕТУ ЕКОНОМІКИ ТРАНСПОРТУ	41
СЕКЦІЯ ФАКУЛЬТЕТУ АВТОМАТИКИ, ТЕЛЕМЕХАНІКИ ТА ЗВ'ЯЗКУ	75
СЕКЦІЯ БУДІВЕЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТУ	89
СЕКЦІЯ МЕХАНІЧНОГО ФАКУЛЬТЕТУ	103
СЕКЦІЯ ФАКУЛЬТЕТУ УПРАВЛІННЯ ПРОЦЕСАМИ ПЕРЕВЕЗЕНЬ	113
СЕКЦІЯ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ	125
СЕКЦІЯ ІНСТИТУТУ ПЕРЕПІДГОТОВКИ ТА ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ КАДРІВ	133

ОРГАНІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ НА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТТЯХ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ (ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ)

Основне завдання вищої освіти полягає у формуванні творчої особистості фахівця, здатного до саморозвитку, самоосвіти, інноваційної діяльності. Вирішення цього завдання навряд чи можливо тільки шляхом передання знань у готовому вигляді від викладача до студента. Будь-який вид занять, що створює умови для зародження самостійної думки, пізнавальної активності студента, пов'язаний із самостійною роботою.

У широкому сенсі під самостійною роботою слід розуміти сукупність усієї самостійної діяльності студентів як в навчальній аудиторії, так і поза нею, в контакті з викладачем і в його відсутності. Виокремлюють такі види самостійної роботи студентів: самостійна робота на аудиторних заняттях; позааудиторна самостійна робота; індивідуальні заняття з викладачем.

Однією з ефективних форм самостійної роботи для практичних занять є ділова гра. Це засіб розвитку професійного творчого мислення, в її ході студент набуває здатності аналізувати специфічні ситуації і вирішувати для себе нові професійні завдання. Тематика гри може бути пов'язана з конкретними виробничими проблемами або носити прикладний характер, включати завдання ситуаційного моделювання з актуальних проблем і т.д. Мета ділової гри – в імітаційних умовах дати студенту можливість розробляти і приймати рішення.

Під час практичних занять самостійну роботу можна організовувати індивідуально і групами (моделювання ситуації, її аналіз). Публічне обговорення і захист свого варіанта ситуації підвищує роль самостійної роботи, формує у майбутніх фахівців прагнення якісно виконати завдання.

В.М. Овчаренко

ОСОБЛИВОСТІ ВПРОВАДЖЕННЯ ЛЕКЦІЙ-ПРЕЗЕНТАЦІЙ З ФІЛОСОФІЇ У СУЧАСНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС

Лекції-презентації стають все більш звичним явищем у навчальному процесі. Усний виклад філософської тематики під час таких лекцій доповнюється, як правило, текстами, зображеннями, короткими відеороликами, які призначені для подання додаткової інформації наочно. Такі лекції проводяться з метою поглиблення і прискорення засвоєння важливих етичних, естетичних і загальнофілософських проблем студентами. Звичайно викладач в аудиторії лише керує процесом презентації матеріалу, дає деякі пояснення до змісту теми, привертає увагу

студентів до важливих та складних питань. Особливістю тут є й те, що лектор має більше часу на здійснення функцій контролю та оцінки роботи студентів під час лекції.

Лекції-презентації часто критикуються досвідченими викладачами як недостатньо перевірена та занадто проста форма для студентів. Іноді навіть стверджується, що лише публічні лекції можна проводити у формі презентацій. Ще далеко не всі викладачі позитивно сприймають саме слово “презентація”, пов’язуючи це поняття з політичною або бізнесовою рекламою. Звичайно, лекція-презентація – це завжди порушення певної усної традиції, це процес, який порушує “стабільність” викладу матеріалу, відволікає увагу студентів від лектора, надає перевагу не усному слову, а текстовій та мультимедійній інформації. Ці недоліки іноді доповнюються спрощеним підходом до підготовки та проведення таких лекцій з боку деяких лекторів-новаторів. Сучасна популярність різноманітних “презентацій” породжує іншу проблему – недостатньо глибоку розробленість деяких лекцій-презентацій, які апріорі вважаються швидким, дешевим, простим та ефективним способом введення більшості студентів у певну проблематику.

Важливою особливістю розроблення тематичної лекції-презентації з філософії є технічна складність для деяких викладачів. Треба не лише добре знати філософську проблематику, але й мати певні комп’ютерні знання, вміти сприймати і відтворювати графічну інформацію, володіти навичками просторового мислення. Треба пам’ятати, що якісному сприйняттю матеріалу сприяють такі його характеристики, як структурність, наочність, цілісність і константність. Треба враховувати особливості зорового сприйняття інформації, не забувати, що графічна інформація швидше і сильніше впливає на емоції людини. Процес сприйняття такої інформації є істотно складнішим – займає більше часу, тому що емоційний вплив тексту здійснюється шляхом створення певних образів у свідомості. Таким чином, понятійне мислення доповнюється образним. Для більшості студентів набагато простіше записати те, що розповідає лектор під час традиційної лекції, не створюючи нічого у своїй уяві, але таку інформацію вони важче засвоюють.

В.М. Петрушов

ДЕЯКІ ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ СТУДЕНТАМ ТЕМИ «СУЧАСНА СВІТОВА ФІЛОСОФІЯ» У НОРМАТИВНОМУ КУРСІ

Нормативний курс філософії, на жаль, весь час скорочується. І доводиться багато важливих тем виносити на самостійне вивчення, а це дуже знижує рівень засвоєння студентами філософії як цілісного органічного цілого духовного утворення, в якому реалізується, як зазначав